



Ns/Nc

VARUMA
Teatro

SINOPSIS

El título de la obra viene exactamente porque no sabíamos qué íbamos a realizar, así que me acogí a esta expresión la cual me exige de tener que responder. Luego entendí que las escenas son muy sugerentes y que por sí mismas podrían tener muchos significados. Pensé que debería dejar abierta la posibilidad de que el público por sí mismo rescatara sus propias sensaciones y conclusiones y no darles desde primera hora una historia o dramaturgia preconcebida, por lo que podemos decir que trabajamos la insinuación. El público, después, sacará sus propias conclusiones. Cualquiera que fuese, para mí es válida.

PRENSA

“Cuando se une el buen gusto, el esfuerzo y las ganas de decir cosas, la mezcla suele dar buenos frutos y tal es el caso que nos ocupa; Varuma Teatro, es una apuesta clara de un lenguaje propio y de calidad”

FLAMENCO VIVO - Javier H.

“Una valiente propuesta que se atreve a llevar el flamenco al terreno de la performance para elaborar un relato escénico donde la música flamenca se funde con la música popular de la zona de los Balcanes”

CORREO DE ANDALUCÍA - Dolores Guerrero

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Idea original y dirección.	Jorge Barroso “Bifu”
Baile.	Yasaray Rodríguez
Cante.	Rosa de Algeciras
Músicos.	Rafael Campos, Antonio Campos y Rafael Rivera
Técnico sonido.	Fernando Reyes
Técnico iluminación.	Mila Sánchez
Video creación.	Guillermo Marrufo
Composición musical.	Antonio Campos
Colaboración musical.	Toni Gutiérrez
Coreografía.	Yasaray Rodríguez y Asunción Pérez “Choni”
Diseño escenográfico.	Jorge Barroso “Bifu”
Realización escenografía.	Pepe Távora y Gonzalo Narvona
Diseño y realización vestuario.	Angie Paz (Engatosarte)
Fotografía.	Luis Castilla y Juan Pelegrina
Vídeo.	Productora Trucotran
Diseño gráfico.	Belén González
Producción.	Varuma Teatro en coproducción con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Distribución.	Saray Angulo (Lapso producciones)



NECESIDADES TÉCNICAS

SONIDO

P.A	Con cobertura y presión sonora acorde a la sala y al aforo. Meyer, Nexo o EAW
MESA DE SONIDO	Yamaha LS9 o superior
MONITORES	
SIDEFILL	4 Nexo PS 15
EFFECTOS	2
CANALES	24
AUXILIARES	8
SISTEMA DE SEÑAL	16 entradas -6 envíos - LR
REPRODUCTOR	Ordenador de la compañía

***OTRAS NECESIDADES:** Proyector de vídeo en proscenio (Se necesita cable Ethernet CAT5 desde el control al proscenio, toma de 220 voltios y una línea de microfonía para obturador)

MICROFONÍA INALÁMBRICA

7 sistemas inalámbricos sennheiser EW 500 o Shure similar para los siguientes canales:

Nº	NOMBRE	MIC	48	NG	CP	PIE
1	BOMBO	AKG 518				
2	PERCHERO	MK2 SENNHEISER				
3	SERRUCHO	MKE2				
5	TROMPETA	DPA- 4099 T				PINZA
6	ACORDEON L	SENNHEISER MK40				PINZA
7	ACORDEON R	SENNHEISER MK40				PINZA
8	VOZ	DPA-4088 BEIGE				DIADEMA

CONFIGURACIÓN DEL RESTO DE CANALES:

Nº	NOMBRE	MIC	PH	NG	CP	PIE
4	LINEA PEDALERA	OUT XLR				
9	VOZ SPARE7 RAFA	SHURE BETA 58	SI			L
10	SUELO L	CROW PCC160	SI			
11	SUELO C	CROW PCC160	SI			
12	SUELO R	CROW PCC160	SI			
13	SUELO ARMARIO	CROW PCC 160	SI			
14	PC L					
15	PC R					
16	PC L VIDEO					
17	PC R VIDEO					



Ns/Nc

VARUMA
Teatro

ILUMINACIÓN

CONTROL Y DIMER

MESA	PROGRAMABLE - 24 SUBMASTER
DIMER	48 CANALES

APARATOS*

UD.	TIPO	W	A	POSICIÓN	
26	PC	1K			
	PC				
	FRESNEL				
4	PAR 64	1K	Nº5		
12	PANORAMA	1K			
10	RECORTES	1K	25-50		
5	RECORTES	1K	15-32		

MAQUINARIA

-ESCENARIO LIBRE DE INCLINACIÓN

-ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO 7 M. DE PROFUNDIDAD, 7 M. DE ANCHO Y 6 M. DE ALTO

- CICLORAMA Y GASA DE 6X6 M.

PERSONAL Y TIEMPOS

	TIEMPO	ILUM.	SONIDO	MAQ.	VÍDEO	SASTR	CARGA/DESCARGA
DESCARGA	45 min.						2
MONTAJE	5 horas	2	1	2		1	
COMIDA	2 horas						
MONTAJE	3 horas	2	1	2			
FUNCIÓN	1 hora						
DESMONTAJE	1 hora	2	1	2			
CARGA	45 min.						2



Ns/Nc

VARUMA
Teatro

